

CLUB-LECTURE

Association des Familles Ceyrat



7 FEVRIER 2025

Livres présentés:

Kamel DAOUD

HOURIS

Gaëlle JOSSE

LA NUIT DES PERES

Dalie FARAH

UN DOIGT

Pierre LEMAITRE

UN AVENIR RADIEUX

Marie Hélène LAFON

HISTOIRE DU FILS

Arturo PEREZ REVERTE

L'ITALIEN

Julien DEST

ANN D'ANGLETERRE

Jon Kalmann STEFFANSON

LA TRISTESSE DES ANGES

Poèmes coups de coeur

Evelyne a choisi

Les yeux

Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,
Des yeux sans nombre ont vu l'aurore ;
Ils dorment au fond des tombeaux
Et le soleil se lève encore.

Les nuits plus douces que les jours
Ont enchanté des yeux sans nombre ;
Les étoiles brillent toujours
Et les yeux se sont remplis d'ombre.

Oh ! qu'ils aient perdu le regard,
Non, non, cela n'est pas possible !
Ils se sont tournés quelque part
Vers ce qu'on nomme l'invisible ;

Et comme les astres penchants,
Nous quittent, mais au ciel demeurent,
Les prunelles ont leurs couchants,
Mais il n'est pas vrai qu'elles meurent :

Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux,
Ouverts à quelque immense aurore,
De l'autre côté des tombeaux
Les yeux qu'on ferme voient encore.

René-François Sully Prudhomme, *La vie intérieure*

Choix de Geneviève

Le ciel est, par-dessus le toit ...

Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme !
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.

La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là,
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.

- Qu'as-tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse ?

Paul Verlaine, *Sagesse* (1881)

Françoise a choisi :

Rideau

Le voile noir ne me cache pas
Mon visage découvert ne me dénude pas
Comme le soleil, je brille derrière le rideau
Et les ténèbres ne sauraient me faire masque
Si ces pieux croyants n'avaient pas une foi faible

Ils n'auraient pas besoin de me couvrir ainsi
Toi qui viens du droit chemin des vertus
Comment perds-tu le nord en voyant mes cheveux ?
Qu'ai-je à faire d'un donneur de leçons faussaire
Pourquoi porterais-je sur MA tête le poids de TES faiblesses ?
Mais où est la justice en cette décision ?
Que toi tu sois pécheur et moi je vive en enfer !
Au lieu de voiler mon visage, ô conseiller mal venu
Jette un voile sur tes pulsions coupables !

BATTAR SA'ID *Cris des femmes afghanes*

Choix de Claude

Colloque sentimental

Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux formes ont tout à l'heure passé.

Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,
Et l'on entend à peine leurs paroles.

Dans le vieux parc solitaire et glacé,
Deux spectres ont évoqué le passé.

- Te souvient-il de notre extase ancienne ?
- Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souviennne ?

- Ton coeur bat-il toujours à mon seul nom ?
Toujours vois-tu mon âme en rêve ? - Non.

- Ah ! les beaux jours de bonheur indicible
Où nous joignons nos bouches ! - C'est possible.

- Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !
- L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.

Tels ils marchaient dans les avoines folles,
Et la nuit seule entendit leurs paroles.

Paul Verlaine, *Fêtes galantes*



Kamel DAOUD

HOURIS

Son 2° Roman a remporté le **prix Goncourt 2024**

Né en Algérie 1970 .Islamiste dans sa jeunesse, il cesse d'être pratiquant ensuite. Nationalité française en 2020
Journaliste au quotidien d'Oran puis collaborateur au Point.

Fait l'objet d'une fatwa suite à cette déclaration :

« Je persiste à le croire : si on ne tranche pas dans le monde dit arabe la question de Dieu, on ne va pas réhabiliter l'homme, on ne va pas avancer. La question religieuse devient vitale dans le monde arabe. Il faut qu'on la tranche, il faut qu'on la réfléchisse pour pouvoir avancer. »

L'auteur de la fatwa est condamné en Algérie mais jugement annulé en appel. Son premier roman *Meursault*

contre enquête (' suite imaginaire de *l'Étranger* de Camus) prix Goncourt du premier roman

2015, rattrapage du Goncourt 2014 où il est arrivé deuxième

A été souvent au cœur de polémiques concernant l'Islamisme et la politique algérienne.

Livre difficile à résumer :

Se concentre sur la vie d'Aube, survivante de la guerre civile algérienne

Se présente sous la forme d'un monologue : Aube s'adresse au fœtus qu'elle porte : une houri (vierge du paradis). Seule survivante de sa famille, elle tente de donner un sens à sa vie, se demandant si elle doit mener à bout sa grossesse.

Thèmes principaux :

La guerre civile algérienne . Le roman aborde les événements de la décennie noire (1992-2002), marquée par des violences extrêmes et des pertes humaines considérables. La guerre est un sujet tabou en Algérie, il est interdit d'en parler, et le livre met en lumière ce silence.

La voix des femmes : Aube, le personnage principal, est une femme dont la voix a été littéralement et symboliquement réduite au silence par les horreurs de la guerre. Son monologue intérieur, adressé à l'enfant qu'elle attend, nous montre la souffrance des femmes dans un contexte où elles sont réduites au silence.

Car ,malgré tout ,si la caste militaire est restée au

pouvoir, dans la vie de tous les jours l'islam dans sa forme la plus réactionnaire s'est installé dans la vie de tous les jours.

La mémoire et l'oubli : alors que tout est fait officiellement pour que la mémoire de ces événements s'efface Kamel Daoud souligne ;importance de se souvenir des victimes et des événements tragiques. C'est probablement la raison pour laquelle le livre a été interdit en Algérie.

Même s'il est difficile à lire d'une traite ce livre, la langue est très belle, poétique, exprime des émotions complexes.

Il ouvre des perspectives sur l'histoire récente de l'Algérie .

Livre sujet à polémique qui subjugué par la voix intérieure envoûtante de l'héroïne, la puissance majestueuse de la langue. Oeuvre choc qui instruit , fait réfléchir mais ce qui ne se lit pas d'une traite et qui mérite qu'on persévère dans sa lecture .

&&&&&

Gaëlle JOSSE

LA NUIT DES PERES

Dans un village reculé des Alpes, une femme, Isabelle, retourne dans la maison familiale après des années d'absence. Elle est venue veiller son père malade, un homme dur et taciturne, marqué par un passé douloureux. Ce retour forcé l'oblige à affronter les souvenirs d'une enfance marquée par la rudesse paternelle et l'absence de tendresse.

Isabelle est enseignante et vit loin de ce village où elle a grandi. Son frère aîné, Jean, est resté sur place et a repris la scierie familiale. Contrairement à elle, il a toujours cherché l'approbation de leur père, même au prix de son propre bonheur. Entre eux subsiste un lien fragile, teinté d'incompréhensions et de rancunes.

Le roman alterne entre le présent et le passé. Isabelle se remémore les silences pesants, les colères du père, la soumission de la mère, et l'enfance marquée par la peur et la solitude. Jean, lui, semble avoir accepté cet héritage familial, se conformant au modèle paternel.

Au chevet du père mourant, Isabelle tente de comprendre cet homme qui ne lui a jamais témoigné d'affection. Elle cherche des réponses : pourquoi était-il aussi dur ? Qu'est-ce qui l'a façonné ainsi ? Peu à peu, elle

découvre que son père lui-même a été marqué par une enfance difficile, un père sévère et une vie de labeur sans répit.

Dans ce huis clos familial, les tensions s'exacerbent. Jean reproche à Isabelle son éloignement, tandis qu'elle lui en veut de n'avoir jamais essayé de rompre avec cet héritage de silence et de violence. Pourtant, à mesure que la nuit avance, une forme de compréhension mutuelle émerge.

Face à la mort imminente de leur père, frère et sœur se confrontent à leurs blessures. Jean, fatigué du poids des non-dits, avoue sa propre souffrance. Isabelle, quant à elle, tente d'apaiser ses propres blessures en acceptant que leur père, malgré sa dureté, était aussi une victime de son époque et de son éducation.

Dans les dernières heures, le vieil homme prononce quelques mots, laissant entrevoir une fragilité qu'il n'a jamais montrée auparavant. Ce moment d'humanité bouleverse Isabelle, qui comprend enfin que, derrière la rudesse, se cachait une incapacité à aimer autrement.

Lorsque la nuit s'achève, le père s'éteint, laissant ses enfants face à leur propre héritage. Isabelle repart avec un regard apaisé sur son passé, consciente que, même si les blessures restent, elle peut enfin avancer.

Très beau livre avec une écriture très sensible, pudique sur les relations familiales parfois difficiles voire très difficiles avec le père ,sur les non-dits .Analyse psychologique très fine .

Ceux qui apprécient Gaëlle JOSSE ne seront pas déçus.

&&&&&

Dalie FARAH
UN DOIGT

Ce roman est un récit intime et percutant qui explore la relation entre une mère et sa fille, sur fond de transmission intergénérationnelle et de violence psychologique.

L'histoire est racontée du point de vue d'une jeune fille qui grandit dans un milieu familial marqué par la rudesse et l'incompréhension. Sa mère, une femme autoritaire et imprévisible, exerce un contrôle strict sur elle, entre amour brutal et exigences sévères. Très tôt, la

narratrice comprend que pour survivre dans cet univers, elle doit obéir et endurer.

L'élément central du récit est l'épisode du "doigt" : un jour, sous l'emprise de la colère, la mère brise le doigt de sa fille. Cet acte, à la fois violent et symbolique, représente le poids de la domination maternelle et l'impossibilité pour l'enfant de s'opposer à son autorité.

Au fil du roman, la narratrice décrit avec précision et émotion son quotidien dans cette famille où la tendresse est absente et où le respect passe par la peur. Elle évoque aussi l'école, qui devient pour elle un refuge, un espace où elle peut exister autrement qu'à travers la douleur et la soumission.

Malgré la dureté du cadre familial, la jeune fille développe une grande intelligence et une volonté farouche de s'émanciper. Les livres, l'écriture et l'éducation deviennent ses alliés pour tenter de s'extraire de ce milieu oppressant.

Le roman interroge la complexité des relations mère-fille : la narratrice ne peut s'empêcher d'aimer cette mère qui la brise, tout en cherchant à lui échapper. Le poids de l'héritage familial et culturel est omniprésent, la mère elle-même ayant grandi dans un univers dur, marqué par la pauvreté et la nécessité de survivre.

Avec un style incisif et poétique, Dalie Farah explore les thèmes de la transmission de la violence, de la résilience et du pouvoir libérateur des mots. L'écriture devient un moyen pour la narratrice de prendre le contrôle de son histoire et de transformer sa douleur en force.

À mesure que le récit avance, la jeune fille se forge une identité propre et tente de s'affranchir du carcan maternel. Mais l'empreinte de cette enfance reste indélébile, comme un "doigt" pointé vers elle, lui rappelant d'où elle vient et ce qu'elle a dû surmonter.

Le Doigt est un roman poignant sur l'amour filial, la domination et la reconstruction de soi, une réflexion sur la manière dont les blessures de l'enfance façonnent l'adulte en devenir. Témoignage instructif avec une analyse pertinente de la violence .Dalia FARAH , professeur de Lettres agrégée, a une incontestable notoriété en Auvergne, elle est native de Clermont-Ferrand , elle écrit fort bien. Grand Prix Héroïne 2021 Madame Figaro.

&&&&&

Pierre LEMAITRE
UN AVENIR RADIEUX

Un avenir radieux est un roman de Pierre Lemaitre qui dépeint la société française des années 1950 à travers le destin de plusieurs personnages liés par un passé douloureux. L'auteur poursuit sa fresque historique sur la France d'après-guerre. Le roman suit la trajectoire de Jean, un jeune orphelin de 10 ans adopté par les Pelletier après la mort de sa mère. Convaincu qu'un avenir brillant l'attend, Jean grandit avec ambition dans un monde en pleine mutation.

Après avoir quitté Beyrouth, où la famille Pelletier tenait une savonnerie, Jean s'installe à Paris, puis découvre le monde industriel et politique des Trente Glorieuses. Grâce à sa détermination et une certaine aptitude à la manipulation, il s'insère dans un environnement où affaires, opportunisme et relations d'influence façonnent les destins.

Tandis que la France se modernise à grande vitesse, Jean gravit les échelons et profite des opportunités offertes par cette période d'expansion économique. Cependant, il est aussi confronté aux désillusions du capitalisme naissant, aux injustices sociales et aux conflits familiaux.

Pierre Lemaitre dresse un portrait acerbe et souvent ironique de cette époque, entre espoirs démesurés et inégalités croissantes. À travers le parcours de Jean, il explore les coulisses du pouvoir, les compromissions et les ambitions personnelles qui rythment la société d'après-guerre.

On retrouve Louis, le patriarche dont la santé décline, François, le journaliste, qui va être embringué dans une mission secrète à Prague ; Jean , l'aîné qui a toujours la même pulsion ; Colette, la nièce généreuse et altruiste , dont la vie n'est pas un long fleuve tranquille ; Geneviève, toujours la même ,se découvre une passion pour l'astrologie , elle connaîtra quelques moments mouvementés ; Hélène et ses émissions radiophoniques nocturnes, Castenet, chef de service secret déplaisant au départ et plus sympathique ensuite.

Avec une écriture vive et romanesque, Un avenir radieux s'inscrit dans la continuité du Grand Monde, du Silence et la colère et offre une fresque captivante sur la France des années 1950 , où la promesse du progrès se heurte à la dure réalité. Roman attachant avec un plaisant mélange des genres : chronique familiale, sociale, espionnage, personnages à la personnalité marquée.

On y parle d'agriculture intensive et de ses méfaits, des énergies nucléaires avec leurs risques, des conflits familiaux etc.... Celles et ceux qui ont aimé les précédents romans de Pierre Lemaître apprécieront tout autant cette suite agréable à lire, fluide, vivante , N° 1 des ventes actuellement.

&&&&&

Marie Hélène LAFON
HISTOIRE DU FILS

Histoire du fils est un roman intimiste et sobre qui retrace le destin de plusieurs générations, centrées autour d'André, un enfant né hors mariage au début du XXe siècle.

L'histoire débute en 1908 à Figeac, dans le Cantal. Gabrielle, une jeune femme indépendante et secrète, donne naissance à un fils, André. Ce dernier grandit sans père, élevé par sa tante Hélène et son oncle dans un cadre aimant et stable. Gabrielle, absente et distante, vit à Paris où elle travaille, rendant visite à son fils de manière sporadique.

André grandit en portant en lui l'absence de son père, un homme dont il ne sait presque rien. Cette absence façonne son identité et son rapport au monde. Il devient un homme réservé, construit dans le silence et le non-dit, cherchant sans réellement le formuler une réponse à ses origines.

À travers plusieurs époques et générations, le roman explore les liens familiaux, les transmissions implicites et les blessures du passé. Les récits de Gabrielle, André et ses descendants s'entrelacent, révélant peu à peu l'histoire de ce père inconnu et l'impact de ce secret sur la lignée.

Avec une écriture précise et épurée, Marie-Hélène Lafon dresse un portrait sensible des liens du sang, de la filiation et de la solitude intérieure. Histoire du fils est un roman sur la quête des origines et la manière dont les silences familiaux façonnent les générations. Belle écriture poétique, avec un langage travaillée , qui peint bien le Lot et ce Cantal que la romancière affectionne tant . Prix Renaudot 2020

&&&&&

Arturo Perez REVERTE
L'ITALIEN

L'Italien est un roman de guerre et d'espionnage inspiré de faits réels, qui mêle amour, héroïsme et trahison pendant la Seconde Guerre mondiale.

L'histoire se déroule en 1942-1943 à Algésiras, une ville portuaire du sud de l'Espagne, alors officiellement neutre mais traversée par les tensions du conflit mondial.

L'Angleterre et l'Axe s'affrontent en Méditerranée, et

des commandos italiens de la *Decima Mas*, une unité d'élite de la marine, mènent des opérations secrètes contre les navires britanniques.

Elena Arbués, une jeune libraire espagnole indépendante et courageuse, découvre un homme blessé échoué sur une plage. Il s'agit de Teseo Lombardo, un plongeur de combat italien participant aux attaques secrètes contre la flotte anglaise. Elle décide de l'aider et le cache, malgré les risques. Peu à peu, une relation forte et ambiguë se noue entre eux, oscillant entre la méfiance, l'attrance et l'admiration.

Pendant ce temps, les services secrets britanniques et les espions franquistes traquent les plongeurs italiens. Le capitaine britannique Roland et les agents espagnols mènent une enquête acharnée pour démanteler le réseau d'opérations secrètes. Elena se retrouve malgré elle au cœur d'un jeu dangereux, où les alliances et les trahisons se multiplient.

Au fil du roman, Teseo incarne le courage et l'honneur d'un soldat qui lutte pour son pays, tandis qu'Elena représente la résistance d'une femme prise entre son devoir et ses sentiments. L'ombre de la guerre pèse sur leur destin, rendant leur histoire d'amour aussi passionnée qu'incertaine.

Avec un style immersif et une reconstitution historique minutieuse, L'Italien est un roman captivant qui allie action, espionnage et romance dans un contexte de guerre. Pérez-Reverte y déploie une écriture fluide et intense, rendant hommage aux héros oubliés et aux dilemmes moraux engendrés par les conflits.

Récit passionnant, romanesque à souhait, fresque historique également . C'est bien mené, le suspense final tient en haleine . Aventures et sentiments font bon ménage avec brio et pudeur.

&&&&&

Julien DEST
ANN D'ANGLETERRE

PRECISION LIMINAIRE: IL NE S'AGIT PAS DE LA VIE DE LA PRINCESSE ROYALE D'ANGLETERRE.

Anne d'Angleterre de Julia Deck raconte l'histoire d'une femme en quête de réponses à ses propres dilemmes personnels, tout en se confrontant aux exigences de la société et à la pression d'être toujours en contrôle. Le roman, qui se situe en Angleterre, se construit autour du personnage d'Anne, une femme qui vit à Paris et qui, après un événement traumatique, s'engage dans une forme de quête personnelle. Le récit est centré sur une période charnière de sa vie, où elle est confrontée à ses propres peurs, angoisses et questionnements existentiels.

Anne travaille dans un bureau où elle se retrouve soudainement en charge de la gestion des relations publiques d'un projet dont elle n'a aucune expérience. Sa vie professionnelle prend alors une tournure inattendue, mais, à mesure que le récit progresse, son engagement dans son travail révèle des fissures dans sa vie personnelle. Anne éprouve un profond malaise et une rupture avec la réalité, la poussant à se perdre dans ses

pensées et ses relations, de plus en plus marquées par la confusion et le doute.

Le roman aborde des thèmes de l'isolement, de la recherche de soi, de la difficulté de maintenir des liens authentiques dans un monde où les relations humaines sont souvent superficielles. Anne tente de comprendre le monde qui l'entoure tout en s'isolant davantage, et le livre interroge la capacité des individus à se reconstruire après des événements marquants et de se réinventer. La manière dont elle se débat pour retrouver un équilibre dans sa vie évoque les grandes questions de l'existence moderne.

Julia Deck, avec son style d'écriture précis et acéré, parvient à capter l'intériorité d'Anne, entre angoisse, quête de sens et déconstruction personnelle. Ann d'Angleterre explore les limites de la condition humaine à travers un regard froid et critique sur la société, tout en montrant les fragilités du personnage principal. Le livre se distingue par sa tension psychologique et la profondeur de son analyse des relations humaines. Humour très british, émotion, poésie mais surtout une leçon de vie avec ce périple infernal en gériatrie après l'AVC subi par sa mère. Un lien fille/mère inoubliable.



Jon Kalmann STEFANSSON
LA TRISTESSE DES ANGES

La tristesse des anges est un roman du prix littéraire islandais Jón Kalman Stefánsson, deuxième volet de sa trilogie qui commence avec *Les îles de la déraison*. Ce roman, marqué par une écriture poétique et introspective, se déroule dans un petit village de pêcheurs en Islande, où la mer et les montagnes influencent à la fois les destins des personnages et l'atmosphère du récit.

L'histoire se situe dans l'Islande du début du XXe siècle, un lieu où la nature imposante semble régir la vie des hommes, tout en étant le témoin silencieux de leurs souffrances et de leurs espoirs. Le protagoniste, un jeune garçon dont l'identité est souvent perçue à travers ses yeux d'enfant, vit dans cette communauté isolée. Il est accompagné de ses proches et d'autres figures

marquantes, qui, à travers leurs vies et leurs luttes, tissent le fil du récit.

Le roman s'ouvre sur la disparition d'un personnage central, une perte qui bouleverse la vie du village. La mort s'insinue dans la vie de chacun, qu'il s'agisse de la disparition d'un être cher, de la violence de la guerre ou de la froideur de la mer, qui semble engloutir tout sur son passage. Ces événements poussent les personnages à se questionner sur la signification de la vie et à confronter leurs douleurs intérieures.

L'un des thèmes centraux de *La tristesse des anges* est le deuil. La perte d'un ami, d'un proche, d'un être aimé ou même de l'innocence, est omniprésente. Le narrateur, un enfant devenu adulte au fil du récit, fait face à la douleur de l'absence et se heurte à la réalité de la vie qui continue malgré tout. Ce rapport au deuil est exploré avec une grande subtilité, mêlant la douleur personnelle et la souffrance collective des habitants du village.

La quête de sens dans un monde marqué par la souffrance et l'incompréhension traverse également le roman. Le protagoniste, bien que jeune, se livre à une sorte de

voyage intérieur, où chaque rencontre et chaque événement l'amène à réfléchir sur le passage du temps et la fragilité de la vie humaine. En grandissant, il prend conscience de la précarité de son existence et de la beauté fugace de la vie.

À côté du deuil et de la mort, l'amour et la solitude sont des thèmes qui traversent le récit. Le personnage principal éprouve une forme de solitude existentielle, en dépit de l'amour qu'il peut ressentir pour les autres. Ces relations sont souvent complexes, marquées par les non-dits, les absences et la difficulté à se connecter véritablement aux autres. Les personnages, dans leur quête d'un amour durable, se retrouvent face à leurs propres failles et leurs désillusions.

Stefánsson ne se contente pas de décrire la vie du village, il l'englobe dans un panorama plus large, celui d'une Islande qui cherche son identité, entre traditions séculaires et modernité. Les personnages sont souvent pris dans la tension entre ces deux mondes, ce qui reflète les transformations sociales et culturelles en Islande durant cette période.

L'écriture de Jón Kalman Stefánsson est marquée par sa poésie et sa profondeur. L'auteur navigue entre la beauté et la tristesse avec une grande délicatesse, créant une atmosphère qui touche à la fois la réalité et le surnaturel. Les paysages islandais, d'une beauté brute, jouent un rôle fondamental dans l'œuvre, devenant presque des personnages à part entière, agissant sur les êtres humains de manière invisible mais puissante.

La tristesse des anges est une exploration de l'âme humaine, marquée par la douleur, la quête de sens, l'amour et la solitude. À travers la vie d'un jeune garçon devenu adulte, le roman nous invite à réfléchir sur le sens de la vie, la manière dont les pertes façonnent notre existence, et la difficile acceptation de l'inéluctable. Stefánsson parvient à capturer l'essence de la condition humaine dans sa forme la plus pure et la plus poignante, tout en restant fidèle à la beauté austère de l'Islande. Roman hypnotique, particulièrement intéressant et riche sur le questionnement du sens de la vie et quelle description de la vie très rude des pêcheurs à la fin du XIX^e

siècle en Islande avec pour toile de fond la mer tempétueuse et démontée, le neige .

Prochaine rencontre

VENDREDI 14 mars à 14 heures

