

"Il faut choisir entre faire de l'art ou être tenu pour un artiste"

Plus de soixante personnes ont assisté hier à la conférence de Jean Paul Dupuy :
Jean Dubuffet et l'art brut.

Au cours de cette conférence Jean-Paul Dupuy a présenté un panorama très large, à la fois sur la vie et l'œuvre de Jean Dubuffet mais également sur ses amis et ses connaissances.

Jean-Paul Dupuy a montré que l'œuvre de Jean Dubuffet se caractérisait par

"la matière brut prise à bras le corps, une analyse saisissante d'un petit bout de réalité".

Les tableaux "Marche dans la forêt", "Metro", "Les matrones ou les dessous de la capitale" en sont un exemple.

Né en 1901 Jean Dubuffet reçoit tout d'abord une formation académique.

C'est un très grand peintre comme en témoignent les peintures telles que "Lili devant sa fenêtre" ou le portrait d'Armand Salacrou qu'il réalise à 16 ans.

A travers cette formation académique il se cherche longtemps puis la rejette définitivement.

A partir de 1942 il se consacre entièrement à la promotion **de l'art brut**, notion qui lui est propre et qu'il définit comme **une création spontanée, affranchie de la culture académique.**

Ses créations personnelles sont nombreuses : différents autoportraits, sculptures et constructions à partir de matériaux inattendus (polystyrène en particulier), assemblages, comme dans le cycle de l'Hourloupe réalisé entre 1962 et 1974.

Outre ses créations personnelles Jean Dubuffet étudie et défend l'art brut. Dès 1942 il collecte des œuvres réalisées par des autodidactes, des personnes marginalisées ou même en hôpital psychiatrique.

Jean Dubuffet meurt en 1985, son action a contribué à transformer durablement le regard porté sur la création dite "marginale" et influencer profondément l'art contemporain.