

CLUB LECTURE AdF

Ceyrat

Vendredi 7 OCTOBRE 2022

Livres que nous avons présentés:

Les sept sœurs

Lucinda RILEY (7 volumes)

À la mort de leur père, énigmatique milliardaire qui les a adoptées aux quatre coins du monde lorsqu'elles étaient bébés, Maia d'Aplière et ses sœurs se retrouvent dans la maison de leur enfance, Atlantis, un magnifique château sur les bords du lac de Genève.

Pour héritage, elles reçoivent chacune un mystérieux indice qui leur permettra peut-être de percer le secret de leurs origines. La piste de Maia la conduit au-delà des océans, dans un manoir en ruines sur les collines de Rio de Janeiro, au Brésil. C'est là que son histoire a commencé... Secrets enfouis et destins brisés : ce que Maia découvre va bouleverser sa vie.

Ally, la deuxième soeur au tempérament tempétueux, est navigatrice et musicienne. Lorsqu'une nouvelle tragédie la touche, la jeune femme décide de partir sur les traces de ses origines. Les indices que lui a laissés son père en guise d'héritage vont la mener au coeur de la Norvège et de ses fjords sublimes. Entourée par la beauté de son pays natal, Ally découvre l'histoire intense d'une lignée de virtuoses célébrés pour leur talent, un siècle plus tôt, une famille aux lourds secrets...

Mais Star, la plus énigmatique, hésite à sortir du cocon qu'elle s'est créé avec sa sœur CeCe. Désespérée, elle décide pourtant de suivre le premier indice, qui l'entraîne dans une librairie de livres anciens à Londres et sur la piste d'une certaine Flora MacNichol, une femme indépendante et entêtée qui a connu Beatrix Potter.

Le sien conduira CeCe jusque dans la chaleur et la poussière rouge de l'Australie. Elle y croisera le destin de Kitty McBride qui, cent ans plus tôt, a abandonné sa vie bien rangée à Édimbourg pour chercher en terre inconnue le grain d'aventure dont elle avait toujours rêvé... ainsi qu'un amour qu'elle n'avait jamais imaginé. Pour CeCe, ce vaste et sauvage continent pourrait lui offrir ce qu'elle a toujours cru impossible : un sentiment d'appartenance et un foyer...

, Tiggy se réfugie dans les Highlands écossais où elle se consacre à sa passion : s'occuper des animaux du domaine de Kinnaird, dirigé par le mystérieux Charlie. Là, au cœur de la nature, elle retrouve une sorte de paix intérieure. Mais sur le domaine vit aussi Chilly, un vieux gitan, porteur d'un troublant message : Tiggy est l'héritière d'une célèbre lignée de voyants andalous, et il était écrit qu'il serait celui qui la ramènerait chez elle... à Grenade.

Électra, la sixième sœur, a tout pour elle : mannequin le plus en vue de la planète, elle est belle, riche et célèbre. Mais derrière cette image idéale, c'est une jeune femme perdue depuis le décès de Pa Salt. Emportée dans la spirale infernale de la drogue et de l'alcool, et alors que tout son entourage craint pour elle, elle reçoit une lettre d'une inconnue qui dit être sa grand-mère. Celle-ci lui révèle que ses racines se trouvent au Kenya, au cœur d'une tribu massai...

Maia, Ally, Star, CeCe, Tiggy et Électra. Recueillies bébés par l'énigmatique Pa Salt, les six sœurs d'Aplièse ont chacune découvert leur histoire. Mais elles ont toujours su qu'elles devraient être sept, comme les étoiles des Pléiades auxquelles elles doivent leurs prénoms. À présent que leur père a disparu, elles n'ont qu'un indice pour trouver leur dernière sœur : le dessin d'une bague en forme d'étoile à sept branches.

Les six sœurs se lancent dans une quête haletante à travers le monde. Peu à peu, elles découvrent une magnifique histoire d'amour, de bravoure et de sacrifice, qui a commencé près d'un siècle plus tôt, alors que d'autres courageuses jeunes femmes avaient décidé de risquer leur vie pour changer le monde autour d'elles

**Saga exceptionnelle qui a obtenu un grand succès
auprès des lectrices et lecteurs. Romans pleins
d'humanité, d'amour, émaillés de réflexions**

**philosophiques. Ils nous font voyager
géographiquement**

**et intellectuellement, c'est très instructif et, en plus
, facile à lire et captivant « page turn ». Romans
addictifs sur la vie, ses joies, ses douleurs , avec un
crescendo émotionnel bien orchestré et surtout de
belles leçons d'espérance.**



Les oubliés du dimanche

Valérie PERRIN

« Ce jour-là, j'ai compris que les anciens, il suffit de les toucher, de leur prendre la main pour qu'ils racontent. Comme quand on creuse un trou dans le sable sec au bord de la mer, l'eau remonte systématiquement sous les doigts. » Justine Neige, vingt et un ans, vit chez ses grands-parents avec son cousin depuis la mort de leurs parents respectifs dans un accident de voiture, elle aime les personnes âgées comme d'autres les contes. Hélène, presque cinq fois son âge, a toujours rêvé d'apprendre à lire. Ces deux femmes se parlent, s'écoutent, se révèlent l'une à l'autre jusqu'au jour où un mystérieux « corbeau » sème le trouble dans la maison de retraite qui abrite leurs confidences et dévoile un secret. À la fois drôle et mélancolique, *Les Oubliés du dimanche* est un roman d'amours passées, présentes, inavouées... éblouissantes.

Un roman charmant, bienveillant, mélancolique, nimbé de drôlerie, d'humanité et de poésie. Vraiment très agréable à lire.



Le restaurant de l'amour retrouvé

Ogawa ITO

Une jeune femme de vingt-cinq ans , Rinko ,perd la voix à la suite d'un chagrin d'amour, revient, sans enthousiasme, dans son village natal au Japon, , chez sa mère, figure fantasque vivant avec un cochon apprivoisé, et découvre ses dons insoupçonnés dans l'art de rendre les gens heureux en cuisinant pour eux des plats médités et préparés comme une prière.

Rinco cueille des grenades juchée sur un arbre, visite un champ de navets enfouis sous la neige, et invente pour ses convives des plats uniques qui se préparent et se dégustent dans la lenteur en réveillant leurs émotions enfouies."

Une histoire pleine de poésie, de bons sentiments, de belles rencontres .Belles descriptions de la nature et naturellement bonnes recettes. La cuisine est magnifiée dans ce beau roman . On peut parler de petit

chef d'oeuvre gastronomique et littéraire qui nous fait aussi découvrir la culture japonaise.



Une vraie mère ou presque

Didier Van Cauwelaert

"En trois mois, ma mère a perdu onze points. Elle n'a jamais conduit aussi mal que depuis qu'elle est morte. Il faut dire que j'ai laissé la carte grise à son nom, et j'ai l'excès de vitesse facile. Mais voilà qu'un jour, une lettre de la préfecture la convoque à un stage de récupération de points. C'est alors que Lucie Castagnol, bouillonnante comédienne à la retraite, se jette sur moi avec la ferme intention d'interpréter le rôle de la disparue".

Irrésistible de drôlerie et d'émotion, l'histoire plus vraie que nature d'un romancier aux prises avec la doublure de sa mère qui, de catastrophes en élans fusionnels, réactive en lui les conflits qu'elle a décidé de résoudre.

Un livre réjouissant, drôle, qui se lit vite . Ce roman jubilatoire voire loufoque , teinté de cynisme, non dépourvu d'émotion, est écrit avec un style agréable et nous fait passer un bon moment.



L'attentat

Yasmina KADRA

Dans un restaurant de Tel-Aviv, une femme se fait exploser au milieu de dizaines de clients.

A l'hôpital, le docteur Amine, chirurgien israélien d'origine arabe, opère à la chaîne les survivants de l'attentat. Dans la nuit qui suit le carnage, on le rappelle d'urgence pour examiner le corps déchiqueté de la kamikaze. Le sol se dérobe alors sous ses pieds : il s'agit de sa propre femme. Comment admettre l'impossible, comprendre l'inimaginable, découvrir qu'on a partagé, des années durant, la vie et l'intimité d'une personne

dont on ignorait l'essentiel ? Pour savoir, il faut entrer dans la haine, le sang et le combat désespéré du peuple palestinien...

Un livre court, puissant et violent à la recherche de la vérité, avec , comme thème principal, le fanatisme. Une enquête bouleversante à la fois très réaliste, mais sans complaisance malsaine, et pleine d'émotion. Le tout rehaussé par une belle plume.



La dernière tempête

Ragnar JONASSON

Après plus de 120 000 exemplaires vendus des deux premiers volumes de "La Dame de Reyjavík", Ragnar Jónasson clôt sa trilogie avec une dernière enquête haletante. 25 ans avant le premier volet de la série, deux histoires de familles se télescopent, deux drames qui se font écho. D'un côté Hulda, 40 ans, enquêtrice à Reykjavík, en proie à une tragédie intime. De l'autre, à l'est du pays, un couple habitant une ferme isolée, qu'une visite inattendue va faire basculer dans l'horreur... Le jour de **Noël**, la mort frappe, impitoyable, aux deux bouts du pays.

La terrible tempête de neige qui s'abat sur l'Islande aurait dû décourager les plus téméraires de s'aventurer à l'extérieur.

Ils l'ont pourtant fait.

Ce couple n'aurait jamais dû laisser entrer chez eux un inconnu. Il l'a pourtant fait.

Un invité indésirable. Un mensonge innommable. Un meurtre. Tous ne survivront pas à cette nuit. Et

l'inspectrice Hulda, chargée de l'enquête, continuera d'être hantée par ses fantômes très longtemps encore.

Source: Éditions de la Martinière Bepolar

Polar de grande qualité, très bien construit. Une enquête captivante, angoissante, surprenante dans un décor nordique , comme si on y était. Un huis-clos qui ne nous lâche plus. Bref, un excellent polar qui comblera les amateurs de romans policiers les plus exigeants.



Les lendemains

Melissa DA COSTA

CE QUE LA VIE PREND, ELLE LE REDONNE AUSSI.

Amande ne pensait pas que l'on pouvait avoir si mal. En se réfugiant dans une maison isolée en Auvergne pour vivre pleinement son chagrin, elle tombe par hasard sur les calendriers horticoles de l'ancienne propriétaire des lieux. Guidée par les annotations manuscrites de Madame Hugues, Amande s'attelle à redonner vie au vieux jardin abandonné. Au fil des saisons, elle va puiser dans ce contact avec la terre la force de renaître et de s'ouvrir à des rencontres uniques. Et chaque lendemain redevient une promesse d'avenir.

Dans ce roman plein de courage et d'émotion, Mélissa Da Costa nous invite à ouvrir grand nos yeux, nos sens et notre cœur. Un formidable hymne à la nature qui nous réconcilie avec la vie.

[Éditions Albin Michel 2020]

Un roman plein de vraie sensibilité sur la résilience et la renaissance après une terrible épreuve. Une ode à la nature, aux joies simples , qui aident, pas à pas, à se reconstruire. Un beau roman qui fait du bien et qui se déroule en Auvergne !



No home

Yaa GUYASI

Un voyage époustouflant dans trois siècles d'histoire du peuple africain. Maama, esclave Ashanti, s'enfuit de la maison de ses maîtres Fantis durant un incendie, laissant derrière elle son bébé, Effia. Plus tard, elle épouse un Ashanti, et donne naissance à une autre fille, Esi. Ainsi commence l'histoire de ces deux demi-sœurs, Effia et Esi, nées dans deux villages du Ghana à l'époque du commerce triangulaire au XVIIIe siècle. Effia épouse un Anglais et mène une existence confortable dans le fort de Cape Coast, sans savoir que Esi, qu'elle n'a jamais connue, est emprisonnée dans les cachots du fort, vendue

avec des centaines d'autres victimes d'un commerce d'esclaves florissant avant d'être expédiée en Amérique où

ses enfants et petits-enfants seront eux aussi esclaves. Grâce à un collier transmis de génération en génération, l'histoire se tisse d'un chapitre à l'autre : un fil suit les descendants d'Effia au Ghana à travers les

siècles, l'autre suit Esi et ses enfants en Amérique. *Sens critique*

Roman foisonnant fort bien documenté par cette auteur de 26 ans. Esclavage, racisme, violence sociale, exil sont les thèmes majeurs de cette œuvre qui présente également une galerie de personnages sur plusieurs générations fort attachante. Un roman magistral, puissant, bouleversant.



Les desossés

François d'EPENOUX

HUIS CLOS EN FORME DE VAUDEVILLE... TRAGIQUE!

Dans un grand et luxueux chalet au-dessus d'une très chic station de ski de la vallée de la Maurienne, une très riche famille bourgeoise se retrouve pour une soirée avec quelques amis. Il y a là le père, Marc Saillard, le patriarche de la famille qui a fait fortune dans l'immobilier. La mère Liz (Elizabeth), nostalgique de sa jeunesse et de sa beauté perdue, passionnée de fourrures et un peu trop portée sur la bouteille. Juliette, leur jeune fille adorée, idéaliste, mais très ingénue et complètement déconnectée de la réalité, incapable de se débrouiller seule dans la vie. Son fiancé et futur mari Éric, gros pataud très impoli et fainéant. Ainsi que leurs deux domestiques Rose la femme de ménage et cuisinière et Slav (Slavko) le chauffeur, garde du corps et homme à tout faire de Marc, à son service depuis plus de trente ans...

Si tout démarre de façon idyllique avec la préparation du repas de fête, très vite on comprend que les amis ne viendront pas et notre famille se retrouve définitivement bloquée plusieurs semaines consécutives par des chutes de neiges exceptionnelles, jamais vues jusque-là.

L'insouciance fait long feu. Les secours ne peuvent arriver jusqu'à eux. Très vite ils doivent organiser les premiers

rationnements – eau, nourriture, électricité – très vite la faim, l'isolement, l'angoisse, la promiscuité se font sentir. La neige dépasse bientôt les quatre mètres de hauteur, il n'y a plus d'eau, plus d'électricité, plus de bûches pour la cheminée, plus de ressources... Toutes les canalisations sont bouchées, les communications coupées, et même l'hygiène corporelle commence à poser problème.

Dans la décadence la plus totale, alors que la situation devient totalement hors de contrôle, que l'horreur s'installe, que l'anxiété monte, qu'une ambiance malsaine s'installe, que la situation se dégrade, que la folie douce guette... La véritable nature profonde de chacun, habituellement tenue sous contrôle par nos conventions sociales, se fracasse sur le mur de la réalité et submerge les individus, les pulsions les plus primaires refont très vite surface!.. L'instinct de survie fait place à la sauvagerie... Critiques libres

Livre original d'un auteur talentueux qui nous plonge dans un chalet bloqué par les neiges où se retrouve une famille très riche, amoral et qui va se déliter devant nous. Analyse psychologique où les personnages sont disséqués avec leurs compromis, leurs compromissions, leurs lubies, leurs peurs...Ecriture de qualité, simple ,avec un vocabulaire bien choisi. Quelques passages d'une crudité réaliste. Pas mal de sensations FORTES dans ce huis-clos percutant .



La pitié dangereuse

Stéfan ZWEIG

Dans l'entre-deux-guerres, Anton Hofmiller fait le récit d'un drame traversé plusieurs années auparavant. Un soir de 1913, alors jeune soldat d'une petite garnison d'Autriche-Hongrie, il est invité chez les riches Kekesfalva. Au cours de la soirée, par courtoisie, il invite à danser Edith, la fille du maître des lieux. La jeune fille est désemparée, les convives effarés : Hofmiller ignorait qu'Edith, dont les jambes sont paralysées, est incapable de danser. Ému et honteux, le soldat fuit aussitôt les lieux et la jeune fille qu'il a offensée sans le vouloir. Le lendemain, il envoie

des fleurs pour s'excuser et reçoit en retour une invitation à prendre le thé. Le piège de sa propre pitié commence alors à se refermer sur lui. Il revient régulièrement, devient un proche de la famille. Edith tombe amoureuse. D'abord, il n'ose pas repousser franchement la jeune fille. Puis, par vanité, encouragé par le père et flatté par l'illusion de son propre héroïsme, il la demande en

mariage. Mais le mariage à peine décidé, Hofmiller n'assume pas son choix et

Déjà le titre amène à réfléchir. Ensuite le roman captive de bout en bout. Une introspection profonde, une analyse psychologique des personnages très fouillée. Un style remarquable qui nous emporte dans un rythme captivant du début à la fin. Oui, la pitié peut être dangereuse, Zweig nous le montre avec maestria dans ce roman intense et fort bien écrit, du Zweig !



**PROCHAIN RENDEZ-VOUS
VENDREDI 18 NOVEMBRE**

