

# CLUB LECTURE

## Association des Familles de Ceyrat Vendredi 3 décembre 2021

### *Livres que nous avons présentés: L'arbre monde Richard POWERS*

**Une éco-fiction haletante qui montre le lien entre l'Homme et la nature en s'appuyant sur le drame écologique que la société actuelle, trop connectée au cyberworld, refuse de voir.**

Dans ce nouveau roman, Richard Powers embrasse un sujet aussi vaste que le monde : celui de la nature et de nos liens avec elle. Les destins des protagonistes de ce récit, un psychologue, un étudiant, un concepteur de jeux électroniques, un photographe amateur, une botaniste visionnaire, s'entrelacent autour de ce qui est peut-être le premier et le dernier mystère du monde : la communication entre les arbres. Au fil d'une éco-fiction aux dimensions symphoniques, avec au centre du récit un séquoia menacé de destruction, Richard Powers explore ici le drame écologique et notre lente noyade dans le cyber-world, et nous rappelle que sans la nature notre culture n'est que ruine de l'âme. Lisez

**Un roman plein de rebondissements avec pour thème central les arbres liés à la vie des gens. Livre presque scientifique, très instructif, parfois dramatique. Assurément, après lu, on ne voit pas les arbres de la même façon. Un livre très intéressant qui a obtenu un grand succès aux Etats-Unis.**

## De Gaulle Max GALLO

« Pourquoi de Gaulle après Napoléon ? Parce que j'aime les héros qui bâtissent leur destin, seuls, parfois contre tous, et deviennent les figures de proue d'une Nation. »

Sorti de l'ombre de la défaite, il est devenu le symbole de la Résistance et de la Libération. Il a si fort incarné « une certaine idée de la France » que, trente ans après sa mort, son souvenir plane toujours comme une nostalgie, un regret, un espoir.

De l'adolescent, qui en 1905 veut être officier et rêve de sauver son pays, au général de brigade qui, à Londres, le 18 juin 1940, « seul et démuné de tout,

comme un homme au bord d'un océan qu'il pré-tendrait franchir à la nage », s'assied face au micro et lance son appel, il y a. le sillon d'une volonté droite qui ne transige jamais. Il y a la certitude de porter en soi un destin. Il y a le courage d'affronter la mort — comme à Verdun en 1916 —, d'accepter la solitude — comme dans les années trente, face à des chefs conformistes —, de vivre la souffrance — celle d'un père qui berce sa petite fille handicapée. De 1890 à 1940, il y a le surgissement d'un homme qui va incarner, pour la France, le XXe siècle.

Au-delà de l'histoire, au-delà du roman, découvrir la vérité de cet homme, c'est s'interroger sur le sens de l'histoire de notre nation. De Gaulle disait : « La France ne peut être la France sans la grandeur. » Illusion magnifique ? Vérité profonde Sa vie répond. Mais la question demeure. Voilà pourquoi le destin de De Gaulle concerne, encore aujourd'hui, chacun d'entre nous.

De Gaulle de Max Gallo se compose de 4 tomes : - L'appel du destin : 1890 / 1940

- La solitude du combattant : 1940 / 1946

- Le premier des Français : 1946 / 1962

- La statue du Commandeur : 1962 / 1970 babelio

**Une biographique documentée, instructive et intéressante.4 tomes écrits par un admirateur du général.**

**Cette série historique de qualité , parfois romancée, permet de mieux connaître l'homme du 18 juin, avec ses qualités et ses défauts. Une page d'Histoire écrite avec la plume talentueuse de Max Gallo.**

## **Les vignes de Sainte Colombe Christian SIGNOL**

Lorsque, à la veille de la guerre de 1870, meurt Charles Barthélemy, maître du Solail, deux de ses enfants, Léonce et Charlotte, s'affrontent pour diriger le domaine : des hectares de vigne mûrissant dans la lumière du Midi. Mais au-delà des rivalités familiales, les drames de la nature et de l'histoire vont se conjuguer pour faire du destin de Charlotte, généreuse, impétueuse, passionnée, une suite de combats sans merci : ravages du phylloxéra, grande crise de 1907 où l'effondrement des cours et la révolte des vignerons manqueront de ruiner le Solail...

Plus tard, face à l'épreuve de la guerre, Charlotte, enfin maîtresse du domaine, donnera toute sa mesure, réussissant à lui rendre sa splendeur passée. Amours heureuses ou contrariées, choc des caractères, ambitions, passions, drames et bonheurs, tout contribue à faire de ce roman, où

s'entrecroisent les destins de dizaines de personnages, une somptueuse saga. Mais c'est la terre, chaude et vivante, immémoriale, les senteurs de la garrigue et la lumière du Midi qui enveloppent ce roman de leur présence sensible, envoûtante, par la magie du conteur hors pair qu'est Christian Signol. Decitre

**Quand on a découvert Signol, on ne peut que l'aimer. Un grand connaisseur du terroir et amoureux de la terre nous invite au coeur d'une belle région pour nous raconter une saga familiale palpitante, riche en émotions. En même temps, il relate les grandes crises viticoles du XIX et XX°**

**siècles sans oublier la terrible 1° guerre mondiale. Beau portrait de femme également. Quant à l'écriture, elle est**

---

**d'une remarquable fluidité. Une belle histoire donc , passionnante. 2 tomes.**

## **Les jardins statuaires Jacques ABEILLE**

"En vérité je ne sais d'où ces statues tiennent cet air de présenter chacune à sa manière une déchirure profonde, et secrète, mais comment n'en serait-on pas touché ?" À une époque indéterminée, un voyageur parcourt un monde mystérieux où, dans des domaines protégés par de vastes enceintes, les hommes cultivent des statues... Inlassablement, les jardiniers plantent, soignent et transplantent les pierres.

S'ils acceptent de guider l'explorateur dans leur étrange contrée, lui disent-ils tout des règles de leur société ? À la fois récit d'aventure, conte initiatique et rêve éveillé, Les jardins statuaires fascine par son ampleur et sa puissance évocatrice. Tapuscrit égaré, malchances et incendies ont concouru pendant trente ans à l'occultation de ce roman sans équivalent dans les lettres françaises. Decitre

**Une œuvre à l'écriture ciselée avec de magnifiques descriptions poétiques. Une belle langue au service d'une puissante force narrative. Il tient à la fois de la fable, du conte philosophique, du récit de voyage, du roman d'aventures, de science fiction. Très original, étonnant, mystérieux et chaleureux quand il évoque la société idéale. Une belle découverte que cet auteur.**

## La démesure

### *soumise à la violence d'un père*

## Céline RAPHAEL

"J'espère que ce livre aura fait comprendre que le mal n'est pas toujours criant ou manifeste pour des regards étrangers. Souvent les bourreaux paraissent respectables et les victimes se taisent. A présent, vous saurez mieux entendre la petite voix qui appelle au secours, la petite musique de la souffrance cachée". C'est par ces derniers mots que Céline Raphaël achève son livre voué au drame vécu auprès de son père, un directeur d'usine obsédé de performance au point d'infliger de terribles sévices à son propre enfant... Ce témoignage bouleversant nous interpelle. Comment survivre, après ? Comment résister ? Face à de tels drames, sans doute importe-t-il à chacun d'entre nous de savoir " regarder au delà du regard et de l'apparence ". Ce livre remarquablement écrit ne laissera personne indifférent : n'hésitez pas à vous le procurer !

Présentation de l'éditeur :

« Céline est privée de nourriture, battue des années durant, enfermée.

Elle craint chaque week-end pour sa vie, travaille, travaille encore, pour briller et jouer les pianistes prodiges en gardant le secret sur l'horreur de sa vie familiale et, autour d'elle, un silence assourdissant.

Comment suspecter l'horreur de la servitude sous les atours de l'excellence ? L'exigence absolue de la perfection qui devient justification de tous les excès et de tous les abus et qui mystifie l'entourage d'autant plus facilement que cette esclave n'est pas affectée à une tâche de souillon mais à une production artistique réservée aux élites ? » Daniel Rousseau. Le Monde, juin 2012.

**Un récit bouleversant qui témoigne que tous les milieux sont concernés par la maltraitance et la violence familiale. Un témoignage utile qui a permis et peut permettre de libérer la parole. Une femme exceptionnelle qui va surmonter, transcender son traumatisme en se mettant au service des autres.**

## Féroces

**Robert GOOLRICK**

Les Goolrick étaient des princes. Et tout le monde voulait leur ressembler. C'étaient les années 50, les femmes se faisaient des coiffures sophistiquées, elles portaient des robes de taffetas ou de soie, des gants et des chapeaux, et elles avaient de l'esprit. Les hommes préparaient des cocktails, des Gimlet, des Manhattan, des Gibson, des Singapore Sling, c'était la seule chose qu'ils prenaient au sérieux. Dans cette petite ville de Virginie, on avait vraiment de la classe, d'ailleurs on trouvait son style en lisant le New Yorker.

Chez les Goolrick, il y avait trois enfants, tous brillants. Et une seule loi : on ne parle jamais à l'extérieur de ce qui se passe à la maison. À la maison, il y avait des secrets. Les Goolrick étaient féroces.

**Le hasard a voulu qu'on présente deux livres sur le même thème. Ici, c'est un livre marquant qui met en scène un enfant, malaimé par ses parents qui pourtant sont des gens en vue, des gens « modèles », alcooliques mondains pourtant. Ce livre passionnant et éprouvant montre le traumatisme et les dégâts occasionnés par la « férocité » paternelle qui va jusqu'à l'inceste et le silence de l'entourage, en particulier de la mère et de la grand-mère qui préconisent le silence.**

## Notre Dame du Nil Scolastique MUKASONGA

*Notre-Dame du Nil* raconte l'histoire d'un pensionnat de jeunes filles rwandais, dans les années 70. Une institution réservée à l'élite, tenue par des enseignants français et des religieuses belges. S'y pressent des filles de notables, de commerçants, de militaires et de politiques hutu. Ainsi que le "quota" de 10 % de Tutsi, dont Veronica et Virginia, contraintes d'être plus intelligentes que les autres pour obtenir un diplôme. Au fil des jours, les adolescentes se confient, partagent les provisions préparées par leurs mères, rêvent d'une vie en Europe.

Elles décorent leur coin de dortoir avec les photos de Nana Mouskouri et Johnny Hallyday, étudient les mérites comparés des crèmes blanchissantes, tirent la langue sur les cours d'anglais et de géographie et pleurent ensemble Frida, leur camarade morte d'une fausse couche.

Un peu plus loin sur la montagne vit M. de Fontenaille, un ex-planteur de café un peu fou. Ces Tutsi que les Hutu veulent expulser du pays, il en fait, lui, les descendants de pharaons noirs, et supplie Virginia et Veronica de devenir la déesse et la reine des cérémonies étranges qu'il invente en leur honneur.

"Alors qu'il n'y avait entre Hutu et Tutsi qu'une différence de fonction - les uns étaient cultivateurs, les autres éleveurs -, les colonisateurs ont fantasmé toute sorte d'origines aux seconds, explique Scholastique Mukasonga. Les Tutsi étaient une tribu d'Israël Ou ils étaient égyptiens, ou éthiopiens. En tout cas, ils ne venaient pas du Rwanda. Le personnage de Fontenaille est le symbole de cette folie, qui a eu une grande responsabilité dans le drame de ce pays." Lentement Gloriosa, fille de ministre et commandante dans l'âme, distille sa haine des Tutsi. Jusqu'à ce que le sang coule sous le regard vaguement gêné des Blancs, en une sorte d'abominable prélude aux tueries de 1994. Le Point

**Un roman témoignage dans le huis clos d'un lycée réservé aux élites avec leurs quotas, leurs manigances, leurs lâchetés, leurs aspirations qui vont être les prémisses des conflits sanglants du Rwanda. La magie africaine, le rêve, l'humour ne sont pas absents de cette peinture de personnages essentiellement féminins.»une oeuvre poignante où des adolescentes**

**aux mains nues tentent d'échapper à une Histoire monstrueuse» a écrit, à juste titre , l'éditeur.**

## **American Dirt Janine CUMMINF**

Libraire à Acapulco au Mexique, Lydia mène une vie calme avec son mari journaliste Sebastián et leur famille, malgré les tensions causées dans la ville par les puissants cartels de la drogue. Jusqu'au jour où Sebastián, s'appêtant à révéler dans la presse l'identité du chef du principal cartel, apprend à Lydia que celui-ci n'est autre que Javier, un client érudit avec qui elle s'est liée dans sa librairie... La parution de son article, quelques jours plus tard, bouleverse leur destin à tous. Contrainte de prendre la fuite avec Luca, son fils de huit ans, Lydia se sait suivie par les hommes de Javier. Tous deux vont alors rejoindre le flot de migrants en provenance du sud du continent, en route vers les États-Unis, devront voyager clandestinement à bord de la redoutable Bestia, le train qui fonce vers le Nord, seront dépouillés par des policiers corrompus, et menacés par les tueurs du cartel...

Porté par une écriture électrique, American Dirt raconte le quotidien de ces femmes et de ces hommes qui ont pour seul bagage une farouche volonté d'avancer vers la frontière. Un récit marqué par l'instinct de survie de Lydia, le courage de Luca, ainsi que par leur amitié avec Rebeca et Soledad, deux sœurs honduriennes, fragiles lucioles dans les longues nuits de marche... Philippe Rey

**Un livre tonique qu'on ne peut pas quitter sans l'avoir terminé , plein de suspense, qui magnifie l'amour maternel dans des circonstances tragiques exceptionnelles avec en toile de fond le Mexique et ses terribles cartels et le cheminement des migrants mexicains pour échapper à cet enfer où le danger est omniprésent.**



## Le monde sans fin

### Jean-Marc JANCOVICI et Christophe BLAIN

La rencontre entre un auteur majeur de la bande dessinée et un éminent spécialiste des questions énergétiques et de l'impact sur le climat a abouti à ce projet, comme une évidence, une nécessité de témoigner sur des sujets qui nous concernent tous. Intelligent, limpide, non dénué d'humour, cet ouvrage explique sous forme de chapitres les changements profonds que notre planète vit actuellement et quelles conséquences, déjà observées, ces changements parfois radicaux signifient. Jean-Marc Jancovici étaye sa vision remarquablement argumentée en plaçant la question de l'énergie et du changement climatique au coeur de sa réflexion tout en évoquant les enjeux économiques (la course à la croissance à tout prix est-elle un leurre ?), écologiques et sociétaux. Ce témoignage éclairé s'avère précieux, passionnant

et invite à la réflexion sur des sujets parfois clivants, notamment celui de la transition énergétique. Christophe Blain se place dans le rôle du candide, à la façon

de son livre "En cuisine avec Alain Passard" et de "Quai d'Orsay" signé avec l'expertise d'un coauteur : un pavé de 120 pages indispensable pour mieux comprendre notre monde, tout simplement ! [Bdfugue](#)

**Voilà un livre sous forme de BD instructif, simple d'accès, avec de l'humour, fort bien illustré, qui vulgarise de façon très concrète toutes les questions qu'on se pose à propos de la transition écologique, à propos de l'énergie, des changements passés et à venir sur notre planète sans oublier les enjeux économiques. On s'instruit avec plaisir.**

# Les trois femmes du consul Jean-Christophe RUFIN

A Maputo, capitale du Mozambique, aucun client n'ose s'aventurer à l'hôtel dos Camaroes. Le patron est un vieux Français odieux, connu pour son goût du whisky. Quand il est retrouvé mort dans sa piscine, la police soupçonne arbitrairement une des trois femmes qui gravitaient autour de lui. Aurel Timescu, consul à l'ambassade de France, décide de s'en mêler. Calamiteux diplomate, il se révèle un redoutable enquêteur lorsqu'il pressent une injustice. Il va plonger dans le climat trouble de ces passions africaines. Et nous faire découvrir un des grands drames écologiques de la planète. Babelio

**Un roman policier décalé avec son anti-héros Aurel, diplomate anticonformiste, aux tenues peu dignes d'un diplomate, amoureux du tochay et de la musique. Seul contre tous, il mène l'enquête à bien. Ce n'est pas un roman profond mais il se suit avec intérêt et le sourire aux lèvres, l'humour y est plaisant, la satire du monde diplomatique aussi. C'est divertissant, dépayçant. Une récréation agréable qui fait passer un bon moment.**

*Ce n'est pas fini, lire la suite plus bas .....*



N'oublions pas le livre d'**ARNAUD ROZAN** qui est venu, avant d'aller le dédicacer aux Volcans, présenter son livre à notre club le 12 novembre. Il reviendra de Paris parmi nous en 2022 et nous pourrons à nouveau échanger avec lui après avoir lu ce 1° roman tout à fait remarquable.