

CLUB-LECTURE

Association des Familles Ceyrat



m
br
e
2
0
2
3

Livres présentés:

Les délices de Tokyo

Durian SUKEGAWA

Le bleu du ciel

Mélina DA COSTA

Chaleur humaine

Serge JONCOUR

Freedom

Jonathan FRANZEN

La librairie de la place aux herbes

Eric de KERMEL

Héritages

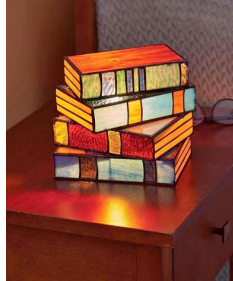
Miguel BONNEFOY

Le dernier des siens

Sybille GRIMBERT

Adrienne Mesurat

Julien GREEN



Les délices de Tokyo

Durian SUKEGAWA

Les Délices de Tokyo raconte l'histoire de Sentarô, un pâtissier japonais qui exerce son métier sans grande passion pour rembourser des dettes contractées après un séjour en prison. Chaque jour, il ouvre sa petite échoppe et prépare des dorayaki, sortes de petites crêpes fourrées d'une pâte sucrée de haricots rouges. Mais les ingrédients que Sentarô utilise sont industriels, ses crêpes manquent de goût, et sa petite affaire vivote tant bien que mal. Un jour, une vieille dame du nom de Tokue se présente pour lui offrir ses talents de pâtissière. Sentarô refuse dans un premier temps, mais il finit par accepter de l'embaucher, malgré un étrange pressentiment face à cette vieille femme étrange aux mains difformes. En dépit de son infirmité, Tokue révèle des dons inégalés pour préparer la pâte de haricots rouges, et bientôt

les clients affluent dans la pâtisserie. Parmi eux se trouve Wakana, une lycéenne curieuse qui va se prendre d'amitié pour Sentarô et Tokue. Le trio vit des moments heureux dans la petite échoppe, jusqu'au jour où Tokue disparaît mystérieusement... (carnets de lectures)

L'auteur francophone et francophile est écrivain, philosophe, clown, diplômé en pâtisserie. Avec un tel palmarés, il n'a pu qu'écrire une œuvre originale, ode à la pâtisserie japonaise aux si particulières saveurs qui se prépare avec amour, avec poésie, avec âme, et qui donne un sens à la vie. Ce roman sensible aux belles descriptions est pétri d'humanité et s'attache à ceux que la vie a abîmés. La pâtisserie va vaincre les discriminations, les préjugés et va même permettre de se reconstruire. De plus, le mystère qui entoure la vieille dame est captivant et la fin est sidérante. Un beau roman sensible, subtil, plein d'empathie. Le cinéma s'en est emparé avec bonheur.

Tout le bleu du ciel

Mélina DA COSTA

Émile, 26 ans, condamné à une espérance de vie de deux ans par un Alzheimer précoce, souhaite prendre le large pour un ultime voyage. Recherche compagnon (ne) pour partager avec moi ce dernier périple. Émile a décidé de fuir l'hôpital, la compassion de sa famille et de ses amis. À son propre étonnement, il reçoit une réponse à cette annonce. Trois jours plus tard, avec le camping-car acheté secrètement, il retrouve Joanne, une jeune femme, qui a pour seul bagage un sac à dos, un grand chapeau noir, et aucune explication sur sa présence. Ainsi commence un voyage stupéfiant de beauté. À chaque détour de ce périple naît, à travers la rencontre avec les autres et la découverte de soi, la joie, la peur, l'amitié, l'amour qui peu à peu percent la carapace de douleurs d'Émile.

(Goods reads)

Un road movies fait de belles rencontres, avec les réactions des protagonistes , beaucoup ont été cabossés par la vie , leurs dialogues sont très intéressants , et l'auteure décrit fort bien

les lieux découverts. C'est plein de sensibilité, touchant, parfois vraiment bouleversant à la fin. Certes, le livre est long et aurait pu être élagué mais il est tellement humain, lumineux, bien écrit, qu'on se laisse emporter par cette auteure dont c'est le 1^o roman et qui a fait son chemin depuis et quel chemin!

Chaleur humaine

Serge JONCOUR

Nature humaine est le douzième roman de Serge Joncour. Il a reçu le Prix Fémina 2020 décerné le 2 novembre pour ce roman monumental sur l'histoire de la France vécue à travers les yeux d'un paysan. On retrouve les thématiques phares de cet auteur : la campagne, l'histoire nationale et l'amour.

Alexandre a trois sœurs, mais aucune d'entre elles ne se voit vivre à la campagne. Pourtant, quelqu'un doit bien reprendre l'affaire familiale : la ferme est dans la famille depuis quatre générations. Alors c'est lui qui s'occupera de l'élevage bovin et des cultures en tout genre, il sera l'enfant sacrifié. Mais

cette décision n'est pas sans conséquences pour cette famille, chacun cherche à trouver son compte dans les affaires du frère, ses parents s'inquiètent qu'il ne trouve jamais une femme voulant vivre à la campagne et lui, il sait qu'il lui est impossible de s'émanciper complètement de ses parents. Pourtant, il fait la rencontre inimaginable de Constanze, cette belle allemande et colocataire de sa sœur. Pour attirer son attention, il se retrouve dans un groupe d'activiste anti-nucléaire...

Et l'Histoire se déroule, emportant nos personnages à la fin du XXe siècle, entre 1976 et 1999, à l'aube du nouveau millénaire. À travers l'histoire familiale et particulièrement celle d'Alexandre, c'est toute l'histoire de la France qui se joue au regard de la mondialisation. (Culture livresque)

Ceux qui s'intéressent au monde rural apprécieront cet hymne à la campagne avec des descriptions particulièrement réussies sur celle-ci, ses changements, son odeur, ses couleurs , voire sa poésie. L'auteur évoque toutes les préoccupations de ce monde : nourriture du

bétail, pesticides, productivisme, bien,-être animal, viande rose ou rouge artificiellement, autoroutes, avions, mondialisation etc. Ce roman engagé est aussi une belle histoire d'amour, de famille, de fratrie, de générations. Joncour maîtrise son sujet, sait ce dont il parle. Un beau livre tout simplement.

Liberté

Jonathan FRANZEN

Et si Patty Berglund était la femme idéale ? Pour Walter, son mari, cela ne fait aucun doute. Épouse aimante, mère parfaite, Patty a tout pour plaire. Mais au fond, qu'en pense-t-elle ? En renonçant à Richard, ce bad boy qui se trouve être le meilleur ami de Walter, Patty a peut-être commis l'erreur de sa vie. Anatomie d'un mariage et d'une famille, Freedom analyse les illusions, les déceptions et les compromis d'une génération de baby-boomers qui avaient rêvé un jour de changer le monde. Qu'avons-nous fait de notre liberté ? se demandent les personnages de Jonathan Franzen dans ce roman remarquable de virtuosité, miroir

d'une nation qui a cessé depuis longtemps d'incarner ses propres valeurs. (Editions de l'Olivier)

Autobiographie thérapeutique centrée sur Patty, ce roman de 700 pages fouille la psychologie des personnages, d'une famille, d'un couple, de l'héroïne. C'est une fresque riche et variée, qui nous plonge au coeur de l'Amérique et d'une famille américaine en particulier, de 1970 à 2010. Les personnages, souvent cabossés par la vie, sont attachants, sympathiques. C'est émouvant et drôle à la fois. L'auteur s'engage pour une écologie radicale et médite sur le déterminisme. Certes, il faut rentrer dans le coeur de l'action, une fois cette intégration faite, c'est un roman qui se lit bien.

La librairie de la place aux herbes

Eric de KERMEL

La librairie de la place aux Herbes à Uzès est à vendre ! Nathalie saisit l'occasion de changer de vie pour réaliser son rêve. Devenue passeuse de livres, elle se fait tour à tour confidente, guide, médiatrice... De Cloé, la jeune fille qui prend son envol, à Bastien, parti à la recherche de son père, en passant par Tarik, le soldat rescapé que la guerre a meurtri, et tant d'autres encore, tous vont trouver des réponses à leurs questions. (4° de couverture)

Ce roman qui nous conduit à un voyage initiatique au pays des livres, raconte dix belles histoires de personnages attachants. C'est très rafraîchissant, plein d'humanité, aisé à lire. C'est le genre de livre qui fait du bien « feel good »

La librairie existe en vrai à Uzès sur la fameuse place aux herbes.

Héritages

Miguel BONNEFOY

La maison de la rue Santo Domingo à Santiago du Chili, cachée derrière ses trois citronniers, a accueilli plusieurs générations de la famille des Lonsonier. Arrivé des coteaux du Jura avec un pied de vigne dans une poche et quelques francs dans l'autre, le patriarche y a pris racine à la fin du XIXe siècle. Son fils Lazare, de retour de l'enfer des tranchées, l'habitera avec son épouse Thérèse, et construira dans leur jardin la plus belle des volières andines. C'est là que naîtront les rêves d'envol de leur fille Margot, pionnière de l'aviation, et qu'elle s'unira à un étrange soldat surgi du passé pour donner naissance à d'Illano Da le révolutionnaire. Bien des années plus tard, un drame sanglant frappera les Lonsonier. Emportés dans l'oeil du cyclone, ils voleront ensemble vers leur destin avec, pour seul héritage, la légende mystérieuse d'un oncle disparu. Dans cette fresque éblouissante qui se déploie des deux côtés de l'Atlantique, Miguel Bonnefoy brosse le portrait d'une lignée de déracinés, dont les terribles dilemmes, habités par les blessures de la grande Histoire, révèlent la profonde humanité.

(Decitre)

Une fresque très bien écrite, romanesque à souhait, qui fait côtoyer le réel et l'onirique. Cette saga remarquablement ciselée contient une partie pittoresque et sensible, pleine d'actions, de sensations, de rêves et de réalités prégnantes, et une autre, terrible, sur la dictature Pinochet. Il en ressort un récit attachant, ode à la liberté, à l'humanisme et aux oiseaux!

Le dernier des siens
Sybille GRIMBERT

Notre histoire débute en 1835, sur l'île d'Eldey, au large de l'Islande ; Augustin, zoologue, capture un Grand Pingouin lors d'une chasse qui les décimera tous, sauf lui. Conscient qu'il est le seul survivant de sa petite colonie, il le protège, lui apporte les soins nécessaires et le sauve de l'avidité des marins qui en apprécient la chair et les reliques, qui se vendent à prix d'or auprès des collectionneurs. Ce roman raconte à la fois l'union improbable entre ce jeune scientifique et ce grand pingouin, la vie de l'un et de l'autre entre Islande, Îles Féroé et Danemark et la conscience

*naissante de l'extinction proche de la seule espèce de grand pingouin de l'Atlantique nord. Il propose, par le détail de leurs aventures, une réflexion sur l'attachement réciproque de l'homme à l'animal, sur la notion d'évolution et extinction des espèces, en plein débat au milieu du 19ème siècle.
(culture top)*

Roman émouvant sur le lien improbable entre un homme et un pingouin. Relation mise en valeur de façon empathique, sensible et précise de ce duo qui va s'appriivoiser. On ne peut que s'attacher à cet être vivant qu'est le grand pingouin et à l'extinction de cette espèce animale-là. C'est aussi un roman d'aventures, une ode à la vie, à la nature, non dénuée de mélancolie avec de superbes descriptions de la mer, des paysages sauvages (îles Feroë, Islande) et du pingouin(plumes, duvet, bec, peau veloutée, démarche, œil). Un roman pas banal sur l'animal, sa place dans la nature, ses liens avec les hommes qui nous porte à réfléchir et à nous émouvoir, d'autant qu'il est porté par une écriture subtile.

Adrienne Mesurat

Julien GREEN

A vingt-sept ans, avec ce roman devenu un classique, Julien Green installait aux côtés d'Eugénie Grandet et d'Emma Bovary une autre inoubliable figure de femme au destin silencieusement écrasé dans l'étouffante médiocrité de la province. Jeune, 18 ans, et belle, Adrienne Mesurat s'étirole, entre un père tyrannique et borné, très ancré dans son quotidien, et une sœur plus âgée, 35 ans, aigrie et malade. La vie s'écoule minutée dans le carcan familial des habitudes, des rituels. Il suffit d'un homme croisé, le docteur Maurecourt, d'un regard un instant saisi, pour rendre à jamais insupportable cette existence sans espoir...même si l'arrivée d'une nouvelle voisine, Léontine Legras, peut amener une lueur d'espoir. Du chemin qui l'emmène alors vers la tragédie la plus sombre, seul le romancier de Léviathan et de Si j'étais vous... connaît tous les détours. Il nous y conduit insensiblement, dans un récit envoûtant et comme immobile, où dès la première page, pourtant, nous pressentons et attendons l'inéluctable.

Écrit la même année que Thérèse Desqeyroux de Mauriac, ce roman se livre à une peinture puissante de l'intériorité d'une jeune femme, Green peint sa psychologie de manière saisissante qui captive de bout en bout. Les personnages sont remarquablement campés: le père qui ne veut rien changer à ses habitudes de bourgeois provincial et autoritaire, la sœur qui finit par devenir méchante et insensible, Léontine Legras, la voisine trop mielleuse et « bonne » pour être honnête, le docteur Maurecourt sur lequel Adrienne a flashé et qui n'est pas celui qu'elle croit, la sœur du docteur qui protège son frère, · Green pense que nous sommes prédestinés. L'angoisse existentielle d'Adrienne va la conduire peu à peu sur les chemins de la folie, générée par l'ennui qui suinte de son quotidien, par son imagination, par la mélancolie, la peur du monde, l'entourage. Roman sur la passion, la province et la famille étouffante · Un roman

exceptionnel de densité qui happe le lecteur du début à la fin. Oui, il faut relire Julien Green.

Prochaine rencontre

VENDREDI 1^o DECEMBRE

En février, lecture commune de

BEL AMI de Guy de Maupassant