

CLUB-LECTURE

Association des Familles Ceyrat



9 MAI 2025

Livres présentés:

Agnès MARTIN-LUGAND

Les renaissances

Maylis ADHEMAR

La grande ourse

Valérie PERRIN

Tata

Dennis LEHANE

Small mercies Le silence

Jaroslav MELNICK

Je ne me lasse pas de vivre

Victoria MASS

L'héroïne du temple

Richard POWERS

Sidérations

Agnès MARTIN-LUGAND

Les renaissances

Ancienne psychologue clinicienne, Agnès Martin-Lugand est une romancière française reconnue pour ses récits introspectifs explorant les tourments de l'âme humaine. Depuis son premier succès *Les gens heureux lisent et boivent du café* (2013), elle a conquis un large public avec des romans mêlant émotions profondes et résilience.

Rebecca, est une romancière parisienne reconnue mais en perte d'élan créatif. Son dernier manuscrit stagne, son couple avec Esteban s'étiole, et une forme de lassitude s'installe dans sa vie. Un soir, alors qu'elle s'attarde seule dans un bistrot parisien, elle entame une conversation inattendue avec un inconnu : Lino. Artisan discret et passionné par l'histoire de l'art, Lino dégage un mélange de mystère et de sensibilité. Leur échange, sincère et dense, bouleverse Rebecca : elle sent chez cet

homme une fêlure, une douleur ancienne qu'il cache mal. Mais au matin, Lino a disparu, laissant Rebecca avec une intense curiosité - presque une obsession. Qui est-il ? Que cache-t-il derrière ses silences et ses confidences fragmentaires ? Décidée à s'emparer de cette énigme pour nourrir son écriture, elle part à sa recherche, de Paris à Venise, jusqu'en Provence. À mesure qu'elle reconstruit l'histoire de Lino, elle découvre une existence marquée par une passion interdite avec Constance, la femme de son cousin Alban, et par un drame familial étouffé depuis l'enfance.

Au fil de ses découvertes, Rebecca comprend que la vie de Lino n'est pas qu'un sujet d'écriture : elle devient aussi un miroir de ses propres doutes, de ses blessures refoulées et de ses aspirations enfouies. Plus elle plonge dans les zones d'ombre de cet homme, plus elle se redéfinit elle-même - comme femme, comme artiste, comme être libre.

Le roman devient alors une double trajectoire de reconstruction : celle de Lino, tiraillé entre mémoire et résilience, et celle de Rebecca, qui

retrouve peu à peu sa voix, son désir, et le courage de choisir sa propre vie. Entre révélation, création, amour contrarié et renaissance personnelle, l'histoire explore la puissance du hasard et des rencontres dans nos existences.

Personnages principaux

- **Rebecca** : Romancière en quête de renouveau, elle cherche à se reconstruire à travers l'écriture et la compréhension de l'histoire de Lino.
- **Lino** : Artisan talentueux, marqué par un amour interdit avec Constance et une rivalité familiale avec Alban, son cousin.
- **Constance** : Femme mariée à Alban, elle entretient une relation ambiguë et passionnée avec Lino.
- **Alban** : Cousin de Lino, jaloux et possessif, il représente l'obstacle majeur dans la vie sentimentale de Lino.

- **Esteban : Mari de Rebecca, leur relation s'effrite, symbolisant les défis du mariage à long terme.**

Thèmes :

- **Quête de soi et résilience** : Le roman explore la reconstruction personnelle à travers la confrontation aux blessures du passé.
- **Complexité des relations humaines** : Les liens familiaux et amoureux sont dépeints avec leurs ambiguïtés et tensions.
- **Pouvoir de la fiction** : Rebecca utilise l'écriture comme un moyen de comprendre et de donner un sens à sa propre vie.
- **Influence des lieux** : Les décors de Paris, Venise et la Provence jouent un rôle symbolique dans l'évolution des personnages.

- Les lecteurs louent la profondeur émotionnelle et la capacité de l'auteure à dépeindre les tourments intérieurs avec justesse .

Les Renaissances est un roman de douceur et de profondeur, dans la veine typique d'Agnès Martin-Lugand. On pourra apprécier les récits intimes des 4 principaux personnages , porteurs d'espoir et d'émotion. Le roman ne révolutionne pas la forme, mais il touche par la justesse de son regard sur les blessures secrètes et le besoin de recommencer, ailleurs, autrement. Ce roman attachant avec pour thème principal l'amour, est long,détaillé à bon escient, il comporte de très belles pages sur l'art, Venise, la musique, la sensualité

Maylis ADHEMAR
La grande ourse

Maylis Adhémar est une autrice française contemporaine, remarquée pour son regard aiguisé sur les enjeux sociaux et intimes. Journaliste de formation, elle a publié *Bénie soit Sixtine* (2020) et *Le bruit des silences* (2022), romans salués pour leur subtilité, leur profondeur psychologique et leur engagement discret. Dans *La Grande Ourse* (2024), elle signe un roman d'une grande sensibilité sur la maternité, la liberté, et les liens familiaux.

- Date de parution : janvier 2024
- Genre : Roman contemporain, psychologique
- Thèmes principaux : Maternité, transmission, solitude, sororité, quête de soi, nature

Sibylle, sage-femme quadragénaire, quitte tout du jour au lendemain : son travail, son compagnon, son quotidien citadin. Elle part s'isoler dans une maison perdue en Ariège, sous la constellation de la Grande Ourse, loin du monde. Ce retrait soudain cache un drame intime, un accablement silencieux. Dans

cette retraite volontaire, elle rencontre Élise, une jeune femme enceinte fuyant elle aussi une existence douloureuse. Ensemble, dans la chaleur rude de la montagne, entre silence, soins, blessures et confidences, elles se reconstruisent lentement. Le roman devient un hymne à la sororité et à la puissance de la nature réparatrice.

Personnages principaux

- **Sibylle** : Héroïne du roman, sage-femme expérimentée qui cherche à faire taire un profond traumatisme. Elle représente une figure de maturité brisée mais résiliente.
- **Élise** : Jeune femme en fuite, enceinte et en détresse. Elle offre à Sibylle un miroir de sa propre douleur, mais aussi une forme d'espoir.
- **L'enfant à naître** : Silencieux moteur de l'histoire. Il cristallise les peurs, les espoirs et les responsabilités de chacune.
- **Personnages secondaires** : Quelques habitants du village, discrets, ancrés dans la terre, mais jamais caricaturaux. Ils contribuent à

l'atmosphère d'isolement et de solidarité implicite.

Centres d'intérêt du roman

- **Une exploration fine de la maternité** : Le roman traite de l'accouchement, du lien mère-enfant, du poids physique et psychique de la grossesse, mais aussi des maternités empêchées ou blessées.
- **Un récit de reconstruction** : Sibylle et Élise, deux femmes brisées, trouvent dans l'altérité et le silence un chemin de renaissance.
- **La nature comme refuge et révélateur** : L'environnement montagnard est magnifiquement décrit. Le froid, la rudesse, les étoiles, les animaux forment une toile de fond apaisante, presque spirituelle.
- **Une ode à la sororité** : Au-delà des générations, les femmes partagent une expérience intime et universelle. Ce roman est empreint d'une solidarité féminine forte et douce à la fois.

Points forts :

- Une écriture délicate, poétique, sans emphase.
- Une atmosphère sobre, presque contemplative.
- Des personnages féminins très justes, nuancés, poignants.
- Un rythme lent mais profond, en accord avec le thème de la guérison intérieure.
- Une belle sensibilité écologique et humaine.

La Grande Ourse est un roman pudique et profond, qui parle de blessures tues, de silences habités, et de résilience. À travers le parcours de deux femmes recluses sous les étoiles, Maylis Adhémar signe une œuvre forte sur la maternité et la reconstruction. Loin du pathos, elle propose une littérature de l'intime et de la lumière. L'animal est très présent dans ce roman, et le positionnement des ruraux et des citadins bien-pensants est bien décrit. Il fait réfléchir avec nuance sur notre

rapport avec l'animal, la nature ainsi qu'à la sororité qui permet à des femmes pas ménagées par la vie de se reconstruire.

Ce roman s'inscrit dans une veine de récits contemporains mettant à l'honneur des figures féminines solitaires, à l'instar de ceux de **Sandrine Collette, Delphine de Vigan ou Marie-Hélène Lafon**, où la nature devient miroir de l'âme.

Valérie PERRIN
Tata

Valérie Perrin est une romancière française née en 1967 à Remiremont. Elle est également scénariste et photographe de plateau, notamment pour les films de Claude Lelouch. Elle s'est fait connaître avec ses romans *Les Oubliés du dimanche* (2015), *Changer l'eau des fleurs* (2018) et *Trois* (2021). Son œuvre se caractérise par une exploration

sensible des liens familiaux, des secrets du passé et des trajectoires de vie.

En 2010, Agnès, une réalisatrice de documentaires, est contactée par la police : sa tante Colette Septembre vient d'être retrouvée morte.

Problème : Colette est censée être décédée et enterrée depuis trois ans. Agnès retourne alors à Gueugnon, sa ville natale, pour comprendre ce mystère. Elle découvre des cassettes audio laissées par sa tante, révélant une vie pleine de secrets, de sacrifices et de douleurs. Le récit alterne entre le présent d'Agnès et le passé de Colette, dévoilant peu à peu les zones d'ombre de cette femme discrète mais complexe.

Personnages principaux

- **Agnès** : Réalisatrice talentueuse mais en perte de repères depuis son divorce. Son retour à Gueugnon la confronte à son passé familial et à des vérités longtemps enfouies.
- **Colette Septembre** : Tante d'Agnès, femme énigmatique et solitaire. Son histoire, révélée à

travers des enregistrements, est marquée par des choix difficiles et des secrets lourds à porter.

- **Jean** : Frère de Colette, pianiste prodige. Leur relation fraternelle est centrale dans le récit, illustrant les sacrifices et les tensions familiales.

Thèmes abordés

- **Les secrets de famille** : Le roman explore comment les non-dits et les mensonges peuvent façonner des vies entières.
- **La mémoire et la transmission** : À travers les cassettes de Colette, le récit interroge la manière dont les histoires familiales sont racontées et transmises.
- **L'identité et la quête de soi** : Agnès, en découvrant le passé de sa tante, se confronte à ses propres questionnements identitaires.
- **La condition féminine** : Le parcours de Colette met en lumière les défis et les contraintes

auxquels les femmes ont été confrontées au fil des décennies.

Tata a été remarqué par sa profondeur émotionnelle et la complexité de ses personnages. Les critiques ont souligné la capacité de Valérie Perrin à tisser une intrigue captivante mêlant passé et présent. Certains lecteurs ont toutefois mentionné une multiplicité de personnages qui peut parfois prêter à confusion. Néanmoins, le roman est considéré comme une réussite, confirmant le talent de l'autrice pour les récits intimistes et poignants. La résolution de l'énigme initiale est intéressante à suivre, le suspense est bien présent et emporte l'intérêt du lecteur du début à la fin.

Dennis LEHANE

Small mercies Le silence

Dennis Lehane est un écrivain américain né en 1965 à Boston. Il est reconnu pour ses romans noirs ancrés dans la réalité sociale américaine. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *Mystic River*, *Shutter Island* et la série des détectives Kenzie & Gennaro. *Le Silence* marque son retour après plusieurs années d'absence et s'inscrit dans la tradition de ses romans explorant les tensions sociales et raciales.

En 1974, à South Boston, quartier ouvrier irlandais, Mary Pat Fennessy, aide-soignante et mère célibataire, mène une vie difficile avec sa fille adolescente, Jules. Un soir, Jules ne rentre pas à la maison. Le lendemain, un jeune Noir, Augie Williamson, est retrouvé mort, victime d'une agression raciste. Mary Pat, déterminée à retrouver sa fille, se lance dans une enquête personnelle qui la confronte aux secrets de sa communauté et aux tensions raciales exacerbées par la politique de déségrégation scolaire.

Personnages principaux

- **Mary Pat Fennessy** : Protagoniste du roman, femme forte et résiliente, prête à tout, vraiment tout, pour retrouver sa fille.
- **Jules (Jul)** : Fille de Mary Pat, adolescente en quête de liberté, dont la disparition déclenche l'intrigue.
- **Bobby Coyne** : Inspecteur chargé de l'enquête sur la mort d'Augie Williamson, confronté aux complexités de la situation.
- **Augie Williamson** : Jeune Noir victime d'un crime raciste, dont la mort est liée à la disparition de Jules.

Thèmes abordés

- **Racisme et ségrégation** : Le roman explore les tensions raciales à Boston dans les années 1970, notamment à travers la politique de déségrégation scolaire.

- **Justice et vengeance** : Mary Pat cherche à obtenir justice pour sa fille, quitte à franchir les limites de la légalité.
- **Silence et complicité** : Le titre fait référence au silence de la communauté face aux injustices et aux crimes commis.
- **Résilience féminine** : Mary Pat incarne la force et la détermination d'une femme confrontée à l'adversité.

Le Silence a été salué pour sa profondeur narrative et son exploration des tensions sociales. Les critiques ont souligné la complexité des personnages, notamment celle de Mary Pat, et la manière dont Lehane dépeint une communauté confrontée à ses propres démons. Le roman a remporté plusieurs prix, dont le Grand Prix de littérature policière (roman étranger) en 2023. Livre bouleversant, dramatique, un tableau sombre des tensions raciales (communauté irlandaise et Noirs) avec en toile de fond une société inégalitaire, violente, injuste, ancrée dans la réalité historique, sans oublier le portait puissant

de Mary, une femme déterminée à tout prix à retrouver sa fille.

Jaroslav MELNICK

Je ne me lasse pas de vivre

Jaroslav Melnik

Jaroslav Melnik est un écrivain lituanien d'origine ukrainienne, né en 1959. Philosophe de formation, il est reconnu pour ses romans dystopiques et métaphysiques qui interrogent la condition humaine, la liberté et l'identité. Ses œuvres, traduites en plusieurs langues, ont reçu de nombreuses distinctions en Europe de l'Est et en France.

L'histoire se déroule en l'an **5870**, dans une société où l'humanité a atteint l'immortalité grâce au «

Grand Bond » scientifique. Les cerveaux humains sont transplantés dans des corps neufs appelés « korgs », des êtres déshumanisés élevés à cet effet. Le narrateur, Dio Kopereïk, approche de ses mille ans et s'apprête à subir une nouvelle transplantation. Cependant, cette fois-ci, il commence à remettre en question le sens de cette immortalité et les implications éthiques de cette société. Sa rencontre avec Kaya, une mortelle vivant dans une « oasis de vérité », le pousse à réfléchir sur la véritable nature de l'humanité et sur le prix à payer pour l'éternité.

Personnages principaux

- **Dio Kopereïk** : Protagoniste immortel ayant vécu de nombreuses vies dans différents corps, il commence à douter du bien-fondé de cette existence éternelle.
- **Kaya** : Jeune femme mortelle qui choisit de vivre et de mourir naturellement, représentant une alternative à la société immortelle.

- **Le CERVART** : Intelligence artificielle gouvernant l'État Éternel, garantissant la stabilité de cette civilisation immortelle.

Thèmes abordés

- **Immortalité et identité** : Le roman explore les conséquences de l'immortalité sur la perception de soi et sur les relations humaines.
- **Éthique et transhumanisme** : Il questionne les limites morales de la science et de la technologie, notamment en ce qui concerne la manipulation du corps humain.
- **Mémoire et oubli** : À travers les multiples vies de Dio, l'œuvre examine la perte de mémoire et d'identité au fil des siècles.
- **Liberté et choix** : La décision de Kaya de rester mortelle met en lumière la valeur du libre arbitre face à une société uniformisée.

Je ne me lasse pas de vivre a été salué pour sa profondeur philosophique et sa capacité à aborder des questions contemporaines à travers une narration dystopique. Les critiques ont souligné la richesse de l'univers créé par Melnik et la pertinence de ses réflexions sur l'humanité, la technologie et la société. Le roman est considéré comme une œuvre marquante dans le genre de la science-fiction philosophique. Il met en valeur le rôle joué par l'I.A., la dictature du bonheur à tout prix et éternellement. Questionnement intéressant sur l'immortalité et ses conséquences. Œuvre atypique.

Victoria MAS

L'orpheline du temple

Victoria Mas est une romancière française née en 1987, fille de la chanteuse Jeanne Mas. Elle s'est fait connaître avec *Le Bal des folles* (2019), un succès critique et public, récompensé par le prix Renaudât des lycéens et adapté au cinéma par Mélanie Laurent. Son œuvre explore des figures féminines oubliées ou marginalisées, dans des contextes historiques forts.

L'Orpheline du Temple est un roman épistolaire qui se déroule en 1794, en pleine Révolution française. Joseph Herbelin, un jeune révolutionnaire de 19 ans, est nommé gardien de la Tour du Temple, où est enfermée Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Isolée depuis des années, la jeune princesse a perdu l'usage de la parole. À travers une correspondance fictive entre Joseph et sa tante, le roman retrace l'évolution de ses sentiments : d'abord fervent républicain, il est

bouleversé par la dignité et la souffrance silencieuse de Marie-Thérèse, ce qui ébranle ses convictions politiques et personnelles.

Personnages principaux

- **Marie-Thérèse de France** : Fille survivante de la famille royale, enfermée au Temple pendant la Révolution de 13 à 17 ans. Elle incarne la résilience face à l'isolement et à la perte.
- **Joseph Herbelin** : Jeune geôlier républicain, orphelin, dont les lettres révèlent une transformation intérieure profonde. Personnage fictif
- **La tante de Joseph** : Destinataire des lettres, elle représente un lien affectif et moral pour Joseph.

Thèmes abordés

- **Résilience féminine** : Le roman met en lumière la force intérieure de Marie-Thérèse face à l'adversité.

- **Conflit idéologique et émotionnel** : Joseph incarne le dilemme entre convictions révolutionnaires et compassion humaine.
- **Mémoire historique** : L'œuvre redonne une voix à une figure souvent négligée de l'histoire de France.
- **Isolement et communication** : La forme épistolaire souligne l'importance de la parole et de l'écoute dans un contexte de silence imposé.

L'Orpheline du Temple a été salué pour sa sensibilité et sa profondeur historique. Les critiques ont apprécié la manière dont Victoria Mas donne vie à une figure historique méconnue, en explorant les nuances psychologiques de ses personnages. Le roman a été décrit comme un huis clos poignant qui interroge les notions de justice, de devoir et d'humanité.

Roman épistolaire composé de lettres courtes pour la plupart, ce roman met en lumière la vie particulièrement tragique de la fille de Louis XVI

et de Marie-Antoinette , Marie-Thérèse dite Madame Royale, à la tour du Temple pendant sa séquestration par les révolutionnaires. Instructif, humain ,une figure injustement méconnue de l'Histoire de France .

Richard POWERS

Sidérations

Richard Powers est un écrivain américain né en 1957 à Evanston, dans l'Illinois. Auteur de treize romans, il est reconnu pour son exploration des liens entre science, nature et humanité. Son œuvre *L'Arbre-monde* a remporté le prix Pulitzer de la fiction en 2019.

Dans une Amérique contemporaine en proie au chaos politique et climatique, Théo Byrne, astrobiologiste veuf, élève seul son fils de neuf ans, Robin, un enfant hypersensible présentant des troubles du comportement. Refusant les traitements médicamenteux, Théo se tourne vers une thérapie expérimentale basée sur le neurofeedback, utilisant les enregistrements cérébraux de sa défunte épouse. Cette approche permet à Robin de mieux gérer ses émotions, mais soulève des questions éthiques profondes. Le roman

explore leur relation, leur quête de sens et leur lien avec le monde naturel.

Personnages principaux

- Théo Byrne : Astrobiologiste passionné, il cherche à comprendre l'univers tout en élevant son fils avec amour et dévouement.
- Robin Byrne : Enfant neurodivergent, il est profondément connecté à la nature et lutte pour trouver sa place dans un monde souvent incompréhensible pour lui.
- Alyssa : Épouse décédée de Théo, activiste écologiste, dont l'influence persiste à travers les souvenirs et les enregistrements utilisés dans la thérapie de Robin.

Thèmes abordés

- Parentalité et neurodiversité : Le roman explore les défis et les joies d'élever un enfant atypique dans une société normative.

- Science et éthique : Il interroge les limites de la science, notamment en matière de thérapies expérimentales et de manipulation des émotions.
- Écologie et émerveillement : À travers les yeux de Robin, le lecteur redécouvre la beauté et la fragilité du monde naturel.
- Deuil et mémoire : La présence d'Alyssa, bien que décédée, continue d'influencer les choix et les émotions de Théo et Robin.

Sidérations a été finaliste du Booker Prize 2021. La critique a salué la sensibilité du roman, sa profondeur émotionnelle et sa capacité à mêler science et humanité. Certains l'ont comparé à *Des fleurs pour Algernon* pour sa réflexion sur l'intelligence et l'émotion. Le roman est décrit comme une œuvre poignante qui invite à la réflexion sur notre rapport à la nature et à autrui. Une belle

histoire d'amour d'un père pour son fils , avec beaucoup de tendresse, de complicité, d'émotion, en lien avec la nature, Un livre très intéressant et d'un haut niveau dans sa diversité de sujets abordés.



Prochaine et dernière rencontre de l'année
2024/2025

VENDREDI 6 JUIN à 14 heures